

## Franz Widerberg

1934-2017, Oslo

### UTDANNELSE:

Undervisning av Birger Moss Johnsen  
SHKS boklinjen  
Arbeidet hos billedhuggeren Wilhelm Rasmussen  
Bergen Kunsthåndverksskole, hospitant under Povel Christensen  
Kunstakademiet under Alexander Schultz

### INNKJØPT/REPRESENTERT:

Haukeland Sykehus, Bergen  
Universitetet i Oslo  
Voldsdalen Kirke, Ålesund  
Nasjonalgalleriet  
Bergen Billedgalleri  
Haugesund Billedgalleri  
Malmö Museum  
Gøteborgs Konstmuseum  
Riksgalleriet  
Norsk Kulturråd  
Oslo Kommunes Kunstsamlinger  
Kunst på Arbeidsplassen  
Bryne og Seljord Kunstforeninger  
Norges Bank  
Statoil kunstsamling.

### UTSTILLINGER:

Oslo, Bergen, Trondheim og andre byer siden 1965; Galleri Brandstrup, Moss; Biennalen, Venezia; Decembristerne, København; Konsthøuset, Stockholm; Galleri Westersingel, Rotterdam; The National Gallery of Modern Art, Edinburgh; The Hatton Gallery, Newcastle; The Brighton Festival; Saga Gallery, London; The Morley College Gallery, London; Art Council Gallery, Belfast; Nordens Hus, Reykjavik; Fundacion Colegion del Rey, Madrid; The Gulbenkian Foundation, Lisboa, Portugal.

Widerberg har uten tvil skapt sitt eget univers med primærfarger og djerv penselføring fra sitt kunstneriske gjennombrudd i 1968 til hans siste store retrospektive utstilling i forbindelse med hans 70-årsdag i Trondheim Kunstmuseum sommeren 2004. I løpet av over 40 år som maler har Widerberg skaffet seg en markant og enestående posisjon innen norsk samtidskunst. Paradoksalt ble ikke Widerberg utdannet maler opprinnelig, men bokdesigner fra Statens håndverks- og kunstindustriskole. Og han startet som en romantiker, en romantiker som ble beskyldt for å være reaksjonær i en tid da den non-figurative kunsten hadde sitt store gjennombrudd. Widerberg tilhørte en gruppe kunstnere,

sammen med bl.a. Odd Nerdrum, som insisterte på å male figurativt. På slutten av 60-tallet og utover på 70-tallet fikk så Widerberg en røffere uttryksmåte og utviklet sine karakteristiske sterke primærfarger. Virkemidlene ble sterkere, uttrykket kraftigere, formatet større og figurene mer abstraherte.

Fra slutten av 1960-årene jobbet Widerberg også jevnlig med litografi. På 1980-tallet ble det metafysiske i Widerbergs bilder ytterligere forsterket: Monumentale, lysende bilder i sterke primærfarger med mennesket svevende gjennom verdensrommet. Her er ryttere i vilt sprang, hester som hjelper mennesket til å overskride grensene, reiser i ukjent rom og ukjent tid. De er anonyme uten ansikt eller identitet. Det er likevel alltid kreftene og lyset som gjennomsyrrer Widerbergs bilder og som står igjen i folks bevissthet. Lyset er ikke bare et estetisk virkemiddel. Det kan i ett bilde f.eks. representere livskraften og naturens vekstkrefter i et landskap overstrålt av solskinn. I et annet bilde gløder lyset som kjærligheten mellom to mennesker, eller det kan representere åndelig vekst, eller lengsel. Den siste perioden i Widerbergs kunst frem til i dag er preget av mer jordnærhet, der menneskene kommuniserer med hverandre, figurene er mer modellerte, og de har fått mer uttrykksfulle ansikter.