

Knut Rose
f. 1936 i Trondheim

1957 -59 Kunstscolen i Trondhjem under Roar Wold
 1959-61 Statens Kunstakademi under Aage Storstein og Reidar Aulie
 1963 Debututstilling i UKS
 1967 På Høstutstillingen med maleri i gruppen Sørensen venner.
 Separatutstilling i Oslo kunstforening. Tildelt Dagbladets sølvpalett for sine bilder på UKS' Vårutstilling.
 1968 Invitert til å delta på "Scandinavian Art", vandreutstilling i Australia.
 1969 Separatutstilling Galleri Permanenten, Oslo
 Representerer Norge på Ungdomsbiennalen i Paris.
 1970 Invitert som deltager på representasjonsutstillinger i Frankrike, Danmark, England og Sverige.
 1970 Separatutstilling i Galleri Haaken, Oslo. 1972,1975,1984, 1987, 1991,1998,2000
 1973 Professor i malerkunst ved Statens Kunstakademi, Oslo.
 1974 Invitert som æresgjest på Høstutstillingen.
 1975 Invitert til å delta på Østersjøbiennalen i Rostock.
 1976 Festival International de la Peinture, Cagnes-sur-Mer. Unge profiler i Kunsternes Hus, Oslo med Per Kleiva, Tore Gunnar Olsen og Frans Widerberg-Temaustilling "Les espaces insolites" i Strasbourg.
 1978 Invitert med separatutstillingen på Hässelby Slott, de nordiske hovedsteders kultursenter i Stockholm.
 1979 Festspillutstillinger i Bergen med etterutstilling i Trondhjems Kunstforening.
 1980 Representerer Norge på Venezia-biennalen.
 1981 Gruppeutstilling i Helsinki , Kiel og Darmstadt.
 1983 Separatutstilling i Kunsternes Hus, Oslo.
 1987 Illustrerer grafisk "Gjengangere" av Henrik Ibsen hos Clos, Bramsen et Georges, Paris.
 1990 Deltar på utstillingen "Polaris", Charlottenborg, Danmark.
 1992 Deltar på utstillingen "Slagskygger" Trondhjems Kunstforening.
 1993-93 Deltar på utstillingen "Polaris", turné i Tsjekkia og Slovakia.
 1995 Separatutstilling i Astrup Fearnley Museet for Moderne Kunst, Oslo.
 1997 Utstilling i Trondhjems Kunstforening sammen med Nils Aas.
 1998 Knut Rose på Galleri Haaken
 1999 Trondhjems Kunstforening – salgsutstilling
 2000 Knut Rose på Galleri Haaken
 2000 Intimgalleriet: Knut Rose i Bergen Kunsthall
 2003 Maleriet tørker aldri... Refleksjoner over malerier fra Astrup Fearnley Samlingen på Astrup Fearnley Museet
 2005 Roj Friberg og Knut Rose på Soli Brug
 2006 5 x Ibsen på Galleri Ismene
 2006 Sommerutstilling – med hyllest til Ibsen ved Telemarksgalleriet
 2008 Gruppeutstilling ved Voksenåsen i Oslo
 2010 Ibsenserien – et møte mellom litteratur og billedkunst ved Kunstverket Galleri, Oslo

Representert i følgende offentlige samlinger:

Nasjonalgalleriet i Oslo, Astrup Fearnley Museet i Oslo, Bergen Billedgalleri, Nasjonalbiblioteket i Paris, Kunst på Arbeidsplassen, Oslo, Museet for Samtidskunst i Oslo, Museum of Fine Arts Budapest, Norsk Kulturråd, Oslo, Oslo Kommunes Kunstsamlinger, Rogaland Kunstmuseum, Stavanger, Rolf E. Stenersens Samling, Bergen Trøndelag Kunstgalleri, Trondhjem, Galleri degli Uffizi, Firenze, Universitetsbiblioteket i Oslo.

Rose startet selv som nonfigurativ maler, men utviklet på 70-tallet et eget eksistensielt og poetisk billedspråk, med truende, kraftfylte figurer som beveger seg rundt i åpne rom. Bildene hans var sterkt samfunns- og samtidsengasjerte. Etter hvert utviklet Rose en virtuos beherskelse av et rikt koloristisk register.

Roses billedverden vokser fram som en verden av paradokser og mystifikasjoner. Det er drømmebilder, oftest nærmest marerittbilder, hvor de anonyme menneskefigurene er både brutal herre og avmektig offer. Denne dobbeltheten plasserte kunstneren innenfor surrealismens breie strøm, som finner leier for sin lidenskap utenfor manifestenes mer dogmatiske draft.

Rose har sin utpregete karakteristiske uttrykksmåte både maleteknisk, følelsesmessig og i motivområde. Hans spesielle amorfe dels utflytende menneskeliknende skikkelser i sammenstillinger med dyr og andre formelementer i billedflaten gir flertolkelige assosiasjoner. I mange av bildene er det to - tre menneskeskikkelser i varierende størrelse som skaper spenning. Roses bilder blir som en flytende drømmeverden hvor en umiddelbart blir medskapende.