

Ørnulf Opdahl

Litografier og Monotypier

17. mars – 6.april



Ørnulf Opdahls billedverden oppstår i – og av – hans hjemlige landskap på Vestlandet, der naturens drama, melankolien og stillheten, lyset og mørket, de brå skiftninger mellom storm og stille, gir kunstneeren hans særpregede nordiske identitet. Hans bilder sier noe om det å bo ved havet, opplevelsen ved å seile i det vestlandske fjordrike og se lysets myke flyt nedover fjellsidene. Bildene skildrer det kunstneriske- og det kreative møte med dramatiske fjellformasjoner som er i ferd med å viskes ut i det siste sollyset. I denne magi av lys og mørke blanserer kunstneren mellom illusjon og virkelighet, mellom det formale og det poetiske, mellom den romantiske og den nøkternt rapporterte betraktning.

Utstillingen består av tre hoveddeler: litografiserier, monotypier og en større collage. Ørnulf Opdahl har arbeidet i serier med like store formater, og han viser hvordan han ut fra ett hovemotiv har søkt ulike løsninger og uttrykk. Seriene vises som utviklingsrekker og som et større helhetlig arbeid, her inngår også monotypiene. Collagen blir presentert som et stadie- og prosessarbeid. Her viser kunstneren alle mellomstadier, eksperimenter og skisser på veien frem til de ferdige verkene. Man kan se på den som en skissebok til den lange prosessen det har vært å produsere denne utstillingen.

Her er en unik sjanse til å få et innblikk i skapelsesprosessen hos en kunstner.

