



Kjetil Skøien

Japanse notater og forestillinger

07.04. - 01.05.2005

Det japanske fremstilles bl.a. som noe hemmelig, erotisk, uforståelig og vakkert. En kultur hvor seksualiteten er i kjønnnet og ikke i gatebildet som det er i vår verden. Men i Japan er det et stort fokus på det sensuelle, erotiske og formelle.

Billedkunstneren og teaterregissøren KJETIL SKØIEN har 4 lengre opphold i Japan bak seg. Han har hatt utstillinger i gallerier i Tokyo og Kyoto, vært på turne med sine forestillinger, og regissert klassisk Nohteater på en eksperimentell måte i Kyoto. Han har studert Zen i en rekke templer.

Nå ser han tilbake på disse reisene som startet i 1987 og lager en utstilling som bearbeider hans personlige forhold til Japan gjennom foto, tegninger, collager, objekter og video.

Tegneserier

Kjetil Skøiens utstilling viser en serie med collager hvor tegninger, foto, tekst og skrift er laget på papp fra japansk emballasje. I Japan er innpakningen ofte viktigere enn selve innholdet i pakken. Collagene til Kjetil Skøien er tydelig erotiske og motiver er bl.a. hentet fra japanske tegneserier.

Kimonoer

Han viser en rekke objekter hvor japanske kimonoer er presset inn i konstruksjoner av papp, en form for brettekunst, hvor silken og kimonoen står i kontrast til papp som et simpelt materiale.

KJETIL SKØIEN er utdannet fra Statens Kunstakademi i 1984. Han har hatt en rekke utstillinger i inn og utland bl.a. på Kunstnerens Hus, Museet for Samtidskunst, Museum Moderner Kunst, Wien, Malmø Konsthall, Charlottenborg, København, ICA, London, Living art museum, Reykjavik, Rogaland Kunstmuseum, Liljevalchs konsthall, Stockholm. Han er innkjøpt av Nasjonalgalleriet, norsk og svensk kulturråd. Han har arbeidet som teaterregissør og scenograf på bl.a. Det Norske Teatret, Rogaland Teater og Oslo Nye Teater. Han har ledet Passage Nord Teater siden 1986 og debuterte som forfatter med dikt på Aschehoug forlag i 2000.