



Kate Pendry

My Mistress Anarchy: Tales from a wicked child

Installasjon og performance

16.01. - 26.01.2003

*Children become, while little, our delights!
When they grow bigger, they begin to fright's.
Their sinful Nature prompts them to rebel,
And to delight in Paths that lead to Hell.*

(A Book for Boys and Girls - John Bunyan, 1686)

My Mistress Anarchy er et installasjons- og performanceprosjekt som utforsker barndomspolitik, det riktig, og det gale i forhold til nåtidens og fortidens oppdragelsesregler som vi påtvinger barn og deres foreldre.

Pendry kontrasterer barndommens uskyldighet med brutaliteten rundt barnedrap, spesielt der unge mennesker dreper.

Blant verkene i installasjonen finner vi Children's Wall of Fame som består av fotografier av kjente og 'vanlige' personer i barneskikkelser plassert tilfeldig sammen. Publikum blir ikke gitt noe pekepinne på hvem som er hvem,

men Pendry har inkludert bilder av ofre og mordre i Norge og England, medlemmer av europeiske kongelige (inkludert Norge) og seg selv.

Children's Wall of Fame tvinger publikum til å granske sine fordommer: alle mordere har også vært barn en gang. Uskyldighet er absolutt. På hvilket punkt omvandles barnet til et 'ondt' barn, og hvorfor?

Om samfunnet utnevner og tilber sine helter (sportsutøvere, kunstnere, forfattere), må det også utnevne sine monstre.

Et surrealistisk lydbilde spilles kontinuerlig, der sukkersøt lyd fra barns underholdningsindustri settes opp imot tabuaktige lydfrekvenser som minner om sex og vold.

Ved bruk av paradokser gir Pendry publikum muligheten til å konfrontere sine holdinger til barn: hvordan de plasserer barn i uskyldighet og yndighet, mens barnas indre verden ofte er dyster, ensom og besatt av monstre.

Ved å ekskludere barna fra å erfare frykt, ved å overbeskytte dem fra den virkelige verden, gjør vi dem svake. De vokser opp som svake og skremte mennesker.

I performansen inngår Pendrys varemerker som bruk av japansk butho estetikk og ekstreme finesser med spilling av blod. Dette presenteres innenfor en kunstforelesnings kjølige og disiplinerte ramme.

"What was that?"

"That was Murder Piggy"

(The Lord of the Flies - William Golding, 1954)

Kate Pendry er en performance kunstner, kjent for kontroversielle og kritikerroste prosjekter som "Dead Diana", "Dead Marilyn" og "Sex in the Warzone - Kosovo". Hun har fremført sine arbeider på utallige steder i Norge og internasjonalt - senest i Estland, Belgia og Serbia. Hun er nominert som Årets skuespiller 2002 av Blikk.





My mistress Anarchy: Tales from a wicked child

Kate Pendry - Installation + performance
17-26 January 2003

KunstVerket Galleri, Tromsøgt. 5B (Rodeløkka)
0565 Oslo, tlf. 23 23 41 50
www.kunstverket.no

Curated by Steinar Liverud
Supported by Norsk Kulturråd and Norske Billedkunstnere (NBK)

Opening: Friday 17 January at 19:00, performance at 19:30

Performance times (no charge):
Saturday 18.1 + Sunday 19.1 at 14:00
Friday 24.1 at 19:00
Saturday 25.1 + Sunday 26.1 at 14:00

General opening hours:
Tue, Wed, Fri: 09:00 - 16:00, Thu: 09:00 - 18:00, Sat: 10:00 - 16:00, Sun: 12:00 - 16:00

KUNSTVERKET
GALLERI