

Eva Harr

Et kunstverk oppfattes som symbolistisk når betrakteren oppdager en inndirekte betydning i bildet og innleder en tolkningsprosess. Eva Harr's malerier er symbolistiske når deres innhold er fremstilt slik at formen på en påfallende måte underbygger innholdet, og altså ikke er realistiske eller romantiske etterligninger. Men symbolistiske maleriers symboler er flertydige, ikke entydige som allegoriske figurer som opererer med tegn med et konvensjonelt fastlagt meningsinnhold. En solnedgang kan være en solnedgang, men den kan også være et melankolsk bilde på døden, en markering av døgnetts gang, en stemning eller et varsel om natten. Et hus kan være et hjem der du er innenfor, men det kan også holde deg utenfor. En vei er noen du kommer til langs, men også noe du reiser bort på; noe som fører deg inn i maleriet, men også ut av det. Et sjømerke kan være en hjelp for de sjøfarende, men også et symbol på ankomst eller avreise, eller av reisen i seg selv. Slik sett er det mye tvil og tvisyn i maleriene til Eva Harr.

Utdrag fra katalogteksten.

