



## Britt Smelvær

01.12.1999 - 31.12.1999

**Britt Smelværs seneste store papirarbejder er meget lave polykrome relieffer. Ligesom dybere relieffer fanger de lyset, der modellerer deres overflader og betoner deres stoflighed.**

Værkernes relieffarakter skyldes først og fremmest Britt Smelværs indledende foldninger af de papirark, hvorudover farverne herefter fordeles. Arkene foldes, og når de strækkes du igjen har de trukket skarpe lineære spor over papiret. Hun folder gerne diagonalt i de to retninger, således at der afmærker sig rundefelter i papiret. Ofte er diagonalerne bestemmende for den efterfølgende farvesætning, som værkerne nr.2 og nr.10, men tiltider tjener de blot som en svag reliefstrukturering af papiret, hvorover farverne danner helt andre former end angivet av foldninger –jfr. Bilde nr. 15.

Overfor de to værker nr.2 og nr.10 sanser man i særlig grad stofligheden, for her træder de dæmpede farver frem som at et dyb. De er resultater af flere lag farvepåføringer og overfladebehandlinger, herved får de enkelte felt volumen.

Britt Smelværs store papirarbejder fremstår mønsteragtige med betydning fordelt ligeligt ud over hele billedfeltet. Rummet er reelt inddraget gennem deres relieffarakter, men sammen med det er de illusoriske rum virksomme. Den ene farve trænger sig frem foran den anden –nogle synes at springe helt frem foran papiret, frem mot betragteren, andre synes at have trængt sig ind bag det, for derindefra at signalere til betragteren. Kunstnerens arbejder kan være gennembrudte rent fysisk. Da blir dybet vikeligt.

Papirarkenes opdelinger er monotone. Det er deres favesætninger, der medgiver værkerne rytmer og forskellige humør, således at de fanger betragteren og appellerer til fordybelse. De åbner sig langsomt, men hvert og et er en verden, man gerne undersøger.

At Britt Smelvær har sin udgang fra teksten fornægter sig ikke. Papirets spor efter foldninger og den følgende svage karakter af relieffvirkninger, vi kan glæde os over i traditionelt vævet fint hvidt dugslinnet, medens de mønstre, hendes farver danner, ofte er beslægtet med de kulørtvævede kraftige tekstilers.

På en rejse til Vestafrika for 10 år siden tog kunstneren i særlig grad indtryk af de dekorationer af træskærerarbejder og arkitektur, hun mødte. Dekorationene er her ornamentale, mønsteragtig sammensatte af diagonale linier, og ved siden af sort og hvid er kun jorfarverne med. Mødet førte for hende til en række arbejder på papir, der i disponering og farveholdning lå dem ret så nær. Diagonalerne er fortsat tydelige i Britt Smelværs seneste papirarbejder, men farverne og de møder dem imellem, hun realiserer, ligger nu nærmere den palet, som i dag er vort samfunds. Trods tydelige fællestræk adskiller Britt Smelværs papirarbejder sig markant fra tekstilerne, idet deres stoflighed er af en anden art end tekstilernes. Papiret medgiver arbejderne en lethed og en

subtilitet, der koncentrerer oplevelsen i de spil mellem reelt og illusorisk rum, vi inviteres ind i.

### **Foldninger**

Allerede i 1997 arbejdede Britt Smelvær med foldninger af papir, men da for monumentale rumlige installationer. Folderne var dybe, som plisseringer, vertikale og gjort i strukturpræget hvidt papir.

Det kraftige plisserede papir dannede vægge og afgrænsede et indre rum fra det ydre omgivende. Hun udførte sin første installation af denne art til en af salene i Charlottenborg Udstillingsbygning, København, i 1997. Senere, 1998, formede hun som festspiludstillere i Vestlandske Kunstindustrimuseum, Bergen, en lignende installation, "Stille", men med få og enkle skulpturale tilføjelser. Den vandrede i 1999 videre til Kjarvalsstadir, The Reykjavik Art Museum og derpå til The Finnish Paper Art Gallery, Kuusankoski. Hvert sted tilpassede Britt Smelvær installationen til de rum hun disponerede. Overalt tog det hvide foldede papir lyset ind på en måde, som gjorde det til del af værket. De seneste papirarbejder grunddisponering over foldet derpå udglattet papir beslægtet dem med kunstnerens monumentale installationsarbejder fra de seneste år.

### ***Grethe Grathwol***