

Øyvind Storm Bjerke | Mona Gjessing  
kunst@klassekampen.no

# KUNST

## Vilje til form

### KUNST

**Inger Sitter:**  
«Arbeider på papir»

Kunstverket Galleri, Oslo  
Står til 27. april

### ANMELDELSE

Inger Sitter står i første rekke blant norske grafikere og tegnere.

Inger Sitter er en interessant kunstner. I hennes verk smelter lokale impulser sammen et kunstnerisk språk i spenningsfeltet mellom fransk og amerikansk abstrakt kunst. Røttene går til femti- og sekstiårene. Hun har evnet å smi et eget språk ut av et motsetningsfylt spill av lokale og internasjonale referanser.

#### Hennes første lærer

var professor Harald K. Stabell, Norges fremste akvarellmaler. Allerede som ung pike ble hun dermed innviet i en trøndersk tradisjon for å dyrke en intellektuell og klassisk orientering mot formproblemer. Glemmes må heller ikke betydningen av den mytiske posisjon Bjarne Ness hadde i trondheimsmiljøet. Ness' mange aktstudier viser en frapperende evne til å skape opplevelse av at formene er i konstant spenning mellom hvile og bevegelse.

Noe som også utmerker Sitters kunst. Seinere plukket Sitter opp impulser fra Sir William Hayter, som var hennes grafikk lærer i Paris. Hayter var en mesterlig lærer som tidligere hadde hatt skole i New York, der blant andre Jackson Pollock, Joan Miró og Louise Bourgeois studerte. Hayter var opptatt av automatisk skrift og surrealisme. Gjennom Hayter – og i møte med amerikansk samtidskunst, først og fremst Philip de Kooning og seinere Robert Rauschenberg – utviklet Sitter et kunstnerisk språk i

spenningsfeltet mellom europeiske og amerikanske referanser. Vi skal heller ikke glemme at Sitter en gang var gift med Carl Nesjar, som tilbrakte sine første år som kunstner i USA og seinere gjorde karriere der med sine skulpturer. Den amerikanske impulsen i Sitters kunst har vært sterkt underkommunisert. På mange måter er hun en norsk Phillip de Kooning.

Sitters bearbeiding av lokale og internasjonale impulser har en bestemt retning; en retning som beveger seg bort fra det å harmonisere bildevirkninger og lage



**DYNAMISK:** Inger Sitters litografier skaper gestalter med former abstrahert fra kropper og landskaper, skriver Øyvind Storm Bjerke. Her er ett av de nye verkene fra i år.

FOTO: KUNSTVERKET GALLERI

kunst som er vakker, velformulert og forsiktig – til en kunst som er eksplosiv, rå, direkte og dristig. Hun utfolder en voldsom og dynamisk maner på litografisteinen, i monotypier, akvareller og tegninger. Men, også her kommer den klassiske forankringen til uttrykk: Uansett hvor heftig streken utfolder seg, løser den seg ikke opp i et sprikende fimmer av linjer, men samler seg til tydelige gestalter. Gestalter som kan assosieres til en sammenmelting av former abstrahert fra kropper og landskaper. Spesielt er det grunn til å framheve akvarellene i Kunstverket Galleri. Akvarellene framstår som en triumf for vilje til å skape form gjennom enkle virkemidler og et suverent håndverk.

Øyvind Storm Bjerke  
kultur@klassekampen.no