



## Solveig Lohne

### Malerier

21.02. - 14.03.2004

**I fjor høst hadde Solveig Lohne en stor retrospektiv utstilling på Haugar Vestfold Kunstmuseum med tittelen Spor av tid. Tittelen refererer seg til hennes sterke interesse for naturens egne avtrykk og formdannelser hvor overflatestrukturen ofte bærer preg av tidens tann.**

Lohne var en av de første her til lands som benyttet seg av "Shaped Canvas" – en omforming av det tradisjonelle maleriformatet til lerreter hvor formen i seg selv er uttrykksbærende. Kontrasten, men også dialogen mellom billedflatens ofte vare og poetiske uttrykk og verkets markante ytre form har vært et gjennomgående trekk ved hennes abstraksjoner helt siden slutten av 1970-tallet.

Den danske kunstsribenten Torben Weirup har med rette hevdet at Solveig Lohnes arbeider ikke er bilder av natur, men bilder av naturens natur. I likhet med mange av sine kolleger går hun tett inn på naturen og løsriver enkelte elementer fra enhver stedsbeskrivelse. Men hennes verk har et særpreg hva form og innhold og ikke minst teknikk angår. Hun tar motivet ut av sin sammenheng og gir det status langt utover det konkrete som et begrep for noe allment og universelt med en eksistensiell dimensjon. I sine forsøk på å avdekke naturens skjulte krefter og prosesser, får hun ved hjelp av treets årringer eller en forvitret steinflate sagt noe vesentlig og generelt om tidsdimensjonen og om nedbrytningsprosesser som alle levende organismer er underlagt. I hennes nyeste arbeider er det i første rekke treets organiske strukturer som går igjen. Arbeidene består gjerne av flere rettvinklede former som er satt sammen til et kontrastfylt hele som skaper en opplevelse av natur som sin egen motsetning. Positiv - negativ problematikken har lenge opptatt henne. Hennes estetikk, materialfølelse og filosofiske legning vitner om slektskap med det Zen-buddhistiske, noe hun fikk bekreftet under et studieopphold i Japan i 1993.

Det er mitt håp at publikum vil ta seg tid til gå inn i Solveig Lohnes meditative billedverden. Den uttrykker en lengsel etter det universelle som inviterer til både undring og filosofering over skaperverket.

### **Einar Wexelsen**

*førstekonservator*

*Haugar Vestfold Kunstmuseum*